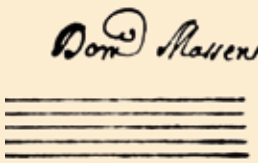
Claudio Dall'Albero
Mauro Bacherini

Domenico Massenzio
da Ronciglione
Opera omnia

Edizione critica
Critical Edition

RUGGINENTI

Per la prima volta si pubblica, in un'unica uscita, la monumentale edizione critica degli *Opera omnia* di Domenico Massenzio, compositore protobarocco di area romana. Il lavoro, curato da Claudio Dall'Albero e da Mauro Bacherini, si sviluppa in sei pregevoli volumi rilegati nel formato cm. 25 x 32, con sovraccoperte riproducenti diversi particolari di un quadro dell'epoca. I primi due volumi contengono i cinque libri di mottetti; terzo, quarto e quinto volume, i salmi; il sesto la *Compieta*, i madrigali e le composizioni sparse, includendo alcuni nuovi ritrovamenti di opere finora sconosciute o considerate mutile.



Ai meriti di questa iniziativa editoriale, illustrati da Agostino Ziino nella *Prefazione*, si aggiungono alcuni contributi musicologici.

Apre la sezione l'articolo di Antonella Nigro, *Domenico Massenzio. Una nuova biografia con documenti inediti*, in cui sono riportati i risultati delle ricerche condotte insieme all'intero staff, consultando sconosciuti archivi e siti dell'epoca, in una sorta di avvincente 'caccia al tesoro' culturale.

Fa seguito *Il caso Massenzio* di Dinko Fabris, dove il brillante studioso inquadra la personalità artistica del compositore in relazione alle vicende storiche e ai personaggi di potere dell'epoca.

Nelle *Annotazioni sulle edizioni musicali di Domenico Massenzio*, Saverio Franchi, massima autorità per l'editoria musicale romana, descrive l'eccezionale avvio di una attività editoriale musicale nella Ronciglione del Seicento.

In *Un garbuglio mensurale nel 'Sitientes' altempsiano*, Claudio Dall'Albero analizza scientificamente un'insolita sovrapposizione mensurale presente in un mottetto massenziano. Questo scritto, insieme ad alcuni successivi capitoli di consultazione e ai dettagliati *Criteri editoriali*, può formire utili strumenti per l'interpretazione della semiografia musicale seicentesca. Conclude l'opera l'*Indice generale* delle musiche.

Published all together for the first time in this monumental critical edition are the Opera Omnia *of Domenico Massenzio, an early baroque composer from the Rome area. The work, edited by Claudio Dall'Albero and Mauro Bacherini, is laid out in six fine volumes, in 25 x 32 cm. format binding, and featuring details from a painting of the period on the dustjackets. The first two volumes contain the five books of motets and the third, fourth and fifth volumes the psalms, while the sixth volume contains the Compline, the madrigals and the compositions appearing in diverse locations, among them some new discoveries of works hitherto unknown or considered partly lost.*

The merits of this editorial undertaking, as set out in the Preface *by Agostino Ziino, are augmented by the presence of several musicological contributions. The section opens with Antonella Nigro's* Domenico Massenzio. A new biography with unpublished documents*, which contains an account of the results of the research pursued together with the rest of the team in unknown archives and period locations, in a gripping cultural treasure hunt.*

Next comes The case of Massenzio *by Dinko Fabris, in which this brilliant scholar locates the composer's artistic personality in relation to the historic events and powerful figures of the period. In* Notes on the musical editions of Domenico Massenzio*, Saverio Franchi, an unsurpassed authority on Roman music publication, describes the exceptional venture aimed at establishing music-publishing activity in 17th-century Ronciglione. In* A mensural muddle in the Altemps 'Sitientes'*, Claudio Dall'Albero provides an expert analysis of an unusual mensural superimposition found in one of Massenzio's motets. This contribution, together with several further reference chapters and the detailed* Editorial Remarks*, can also serve as a valuable resource for the interpretation of 17th-century musical notation. Last of all comes a* General Index *of the musical compositions.*

RUGGINENTI EDITORE - www.rugginenti.it - info@rugginenti.it
via dei Fontanili, 3 - 20141 Milano (Italy) tel. +39-02.89501283 fax +39-02.89531273